

## 使用创新的色域工具您应当了解的十件事

- 1 当您进行色域校正时，您需要高质量的图像清晰度和分辨率。**

当光线照射到发亮的物体时，镜面的高光部分会呈现为亮点。如果使用的是内建彩色校正软件的显示器件，很容易遗漏一些面积不大的镜面高光区域。
- 2 如果使用的是内嵌彩色校正软件的显示器件，那么您看到的就如同是在计算机中看到的图像一样。**

对您彩色校正后效果的真实评价，是察看输出的图像。泰克公司色域监视工具的优势在于，它提供的是您视频卡的实际输出，即您观察到的是真实的图像输出。
- 3 泰克公司色域监视工具的另一突出优点是，您可以十分方便地对色域监视进行配置，您可以观察到图像的精确显示以及图像的各种组合显示，所有这些，您只需揿动一下按钮就可以了。**

这种配置的灵活性使您能够同时地以各种不同的察看方式对图像进行观察，从而更加全面地了解图像的状况。这对于您追求高质量的图像效果十分重要。
- 4 泰克公司的亮度限定矢量(LQV)显示工具使您可以在矢量显示图形中观察到某一特定的色调范围。举例来说，您可以只观察到图像的高光部分或者是只观察到图像的阴影部分。**

这种察看方式对于您寻找白色的亮点或者黑色的暗点是十分方便的，您也可以方便地对当前图像中三种不同色调区域—即阴影、中间调和高光部分的彩色进行调整或匹配。
- 5 矛头色域显示工具使您能够对图像色彩的亮度(lightness)、饱和度和明度(value)进行调整。**

将矛头显示和矢量显示组合在一起，就可以提供全面的、图像色彩的三维空间显示。
- 6 基色校正通常是这样进行的：把它的色调区域展开到它的全部自然范围。**

图像自身是不能平坦地展开或者像被漂洗一样。但是，为了将它的整个色调范围展开，您需要使用RGB/YRGB的并列显示方式，以使您观察到RGB三基色之间的相互比对关系。
- 7 调色的一项任务是场景匹配，它需要一定的实际经验和技巧。**

您可以捕获经过校正的一幅“主角”图像并将它作为参考图像显示在泰克公司波形监测仪上。这种方式要优于彩色校正软件中的静止画面，因为利用泰克公司的波形监测仪，您可以将来自系统的实况场景叠加在已捕获的静止画面上。这样，您在波形监测仪上既可以清楚地观察到作为参考的已捕获图像，它呈金黄色的迹线显示；同时又可以观察到实况的场景显示，它呈绿色迹线叠加在参考图像的上方。利用这种叠加的显示方式，进行场景的匹配调整是十分简单的。
- 8 在对场景进行匹配时，您需要采用最大的灵活性即以多种观看方式的组合显示来察看视频信号。**

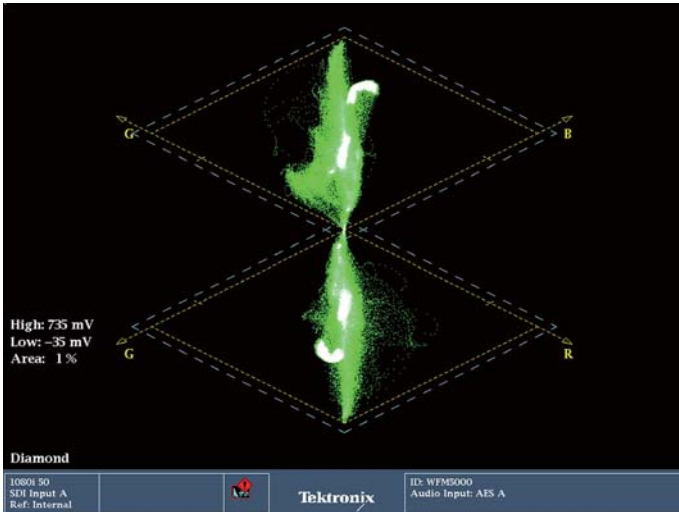
利用泰克公司的波形监测仪，您可以将您常用的各种不同的预置项保存在仪器中，包括迹线的亮度、缩放、倍率以及其它一些用户设置。
- 9 为了确保色域的符合性同时又不损伤图像的质量，利用仪器的辅助功能(如进行二次调整)以解决色域问题，这是节目编辑人员的一项强大工具。**

泰克公司波形监测仪中的加亮显示，使您能够清楚而又准确地了解图像中的什么地方有彩色违规情况发生，这样便于您通过二次调整以进行针对性的校正。
- 10 质量控制是您整个调色工作的最后一项关键性的步骤。您怎样才能确定有没有色域违规的情况发生呢？**

利用泰克公司的波形监测仪，您可以对节目进行审核，同时在节目结束时打印出时间码的准确纪录。这样您就可以了解节目的何处有错误发生。这样的错误包括磁带的损伤，或者是电平的错误等。

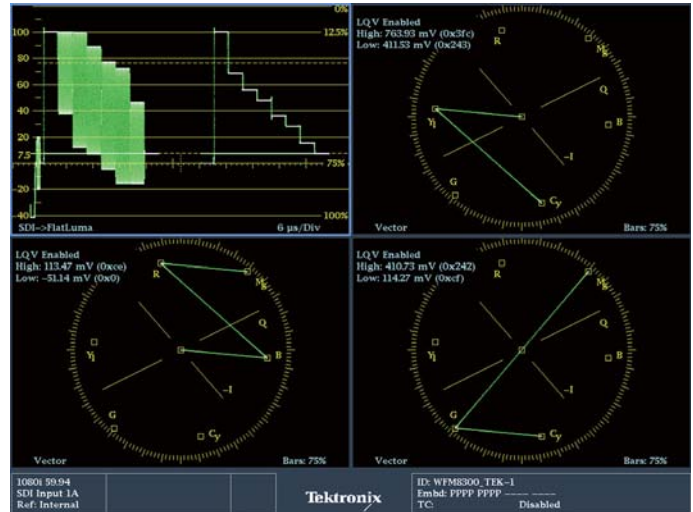
[单击此处](#)访问泰克公司网站，可以观看解释这10项主题的视频短片。

# 享有专利的色域显示工具可用于有效的彩色调整和彩色校正



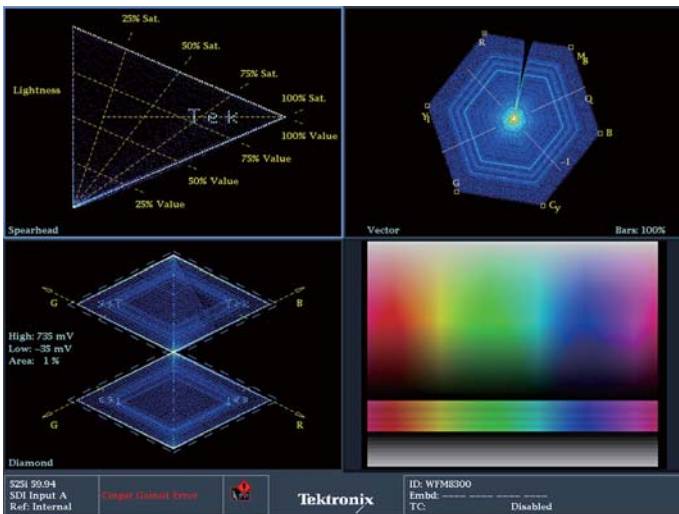
## 钻石显示

利用钻石显示可以帮助您确定是哪一种基色错误导致RGB色域中的色域错误发生



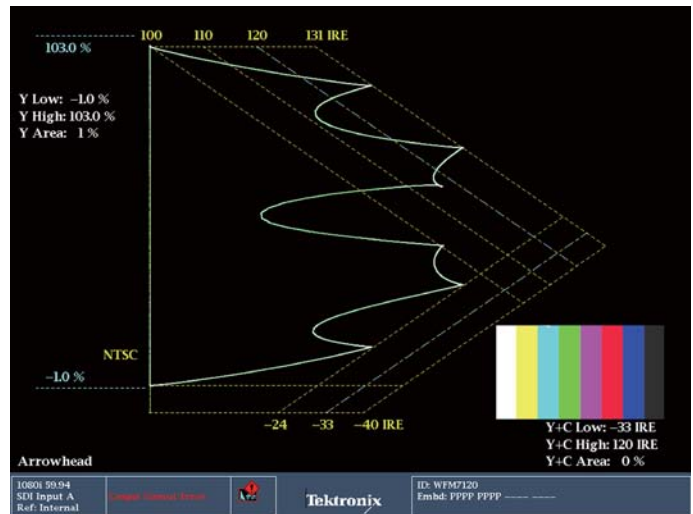
## 亮度限定矢量(LQV)显示

使您能够清楚地观察到特定的亮度范围(高光, 阴影或中间调)



## 矛头显示

使您可以按照色彩的亮度(lightness)、饱和度和明度(value)进行彩色调整



## 箭头显示

使您可以观察到当视频信号变换为复合域时是否仍然合法。